

Madeleine

Réalisé par Pauline Bernon



Contact paulinebernon.contact@gmail.com

Table des matières

Synopsis.....	page 3
Note d'Intention.....	page 4
Pauline Bernon Scénariste, Réalisatrice, Monteuse et Actrice.....	page 5
Fiche Technique.....	page 6
Au Générique.....	page 7
Contact.....	page 8



Synopsis

Madeleine est une séductrice d'un genre particulier. En détournant les codes de la beauté féminine, elle entraîne ceux qui la désirent dans un jeu dangereux, façonné par une faille ancienne qui continue de la hanter.

RÉSUMÉ

Ce court-métrage raconte l'histoire d'une femme qui charme ses amants pour mieux les endormir. Mais au moment précis où ils s'appêtent à consommer le fruit de leur conquête, elle les élimine. De chacune de ces rencontres, Madeleine conserve un souvenir : une dent. Elle les dispose méticuleusement sur un autel spirituello-macabre de son propre cru, à la fois ode à ses amours dégénérées et cri de vengeance tout entier.

Figure contemporaine de Barbe-Bleue, Madeleine avertit : méfiez-vous des petites filles, car elles grandissent — et se vengent.

LE TON DU FILM

Le film adopte un ton à la fois mélancolique, burlesque et cinglant.

Cette atmosphère se déploie d'une part à travers une identité visuelle marquée, alternant des séquences teintées de rouge et des séquences en noir et blanc, créant une tension permanente entre désir, violence et distance ironique.

D'autre part, la musique originale composée par Alexis Morel enveloppe le récit d'une poésie à la fois enfantine et fantastique, renforçant le contraste entre l'innocence apparente et la noirceur du propos.



Note d'intention

À travers ce court-métrage, la réalisatrice explore la beauté à la fois comme objet de conquête et comme outil de domination, révélant son potentiel de manipulation. Elle a souhaité offrir à son personnage principal la possibilité de se venger de tous ceux qui l'objectivent, en transformant ce corps féminin désiré – traditionnellement soumis au regard – en une véritable arme, un arsenic.



Pauline Bernon

SCÉNARISTE, DÉCORATRICE, RÉALISATRICE, MONTEUSE ET ACTRICE

Pauline Bernon est née en Nouvelle-Calédonie d'une mère tahitienne et d'un père bordelais. Elle entame son parcours artistique à l'âge de 20 ans en co-fondant la compagnie de danse contemporaine Origin', avec laquelle elle se produit notamment au Centre Culturel Tjibaou.

Elle quitte ensuite le Pacifique pour poursuivre sa formation au Conservatoire de Bordeaux, où elle obtient un Diplôme d'Études Chorégraphiques en danse contemporaine. Sa création Une pièce pour WC est alors programmée au festival Tous dans la danse, présidé par Blanca Li.

Sa rencontre avec Franck Lesne, comédien, metteur en scène et directeur du Théâtre de la Clarté, marque un tournant décisif. Elle y développe son travail de comédienne et se forme à la mise en scène, interprétant notamment Célimène dans Le Misanthrope, Laura dans La Ménagère de verre et Madame Marguerite dans la pièce éponyme. Elle poursuit depuis une collaboration régulière avec la Troupe du Théâtre de la Clarté.

Aujourd'hui, son parcours s'inscrit naturellement dans le champ cinématographique, prolongeant et élargissant son exploration des formes d'expression artistique.



Fiche technique

Durée : 2 minutes 20

Genre : Fiction, Thriller

Format : 16/9

Son : Dolby 5.1

Langue : Français

Sous-titres : Anglais

Année de production : 2025

Année de première diffusion : 2026



Au Générique

Scénariste, Décoratrice, Réalisatrice, Monteuse et Actrice : Pauline Bernon

Acteur : Guillaume Anavi

Chef Opérateur : Benjamin Minel

Compositeur : Alexis Morel

Photographe de Plateau : Ève Kirchner

Assistant Réalisatrice : Vito Gennaro Giacalone

Électricien de Plateau : Mehdi Aboulmakarim

Preneur de Son : Kevin Olivier

Monteur : Wilfried Bellouati

Étalonneur : Kevin Richarte

Mixeur Son : Jalal EL Guermai

Production Pauline Bernon et Gauthier Azalbert



Contact

PAULINE BERNON

06 66 11 27 56

paulinebernon.contact@gmail.com

<https://www.paulinebernon.com>

https://www.instagram.com/madeleine_lefilm/

